



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Escola Municipal de Música de Can Barra
Sant Quirze del Vallès
març 2023

Introducció	3
Anàlisi del Context	5
1.1 Context històric i geogràfic	5
1.2 Situació socioeconòmica i cultural de Sant Quirze	5
1.3 Serveis educatius i instal·lacions escolars	5
1.4 Educació musical i artística a la ciutat	6
1.5 L'educació musical a Europa i Catalunya	6
1.6 Marc Normatiu	8
Objectius generals del servei	9
2.1 Missió, Visió i Valors	9
2.2 Servei públic	10
2.3 Objectius	10
2.3.1 Objectius d'àmbit institucional	10
2.3.2 Objectius d'àmbit social	11
2.3.3 Objectius d'àmbit extern	12
2.3.4 Objectius de l'àmbit pedagògic	12
2.3.5 Objectius de l'àmbit administratiu	13
2.3.6 Objectius de l'àmbit dels serveis i la cultura de centre	13
Trets d'identitat	14
3.1. Llengua d'aprenentatge	14
3.2. Línia metodològica	14
3.3. L'educació com a procés integral	15
3.4. Pluralisme i valors democràtics	15
3.5. Coeducació	15
3.6. Modalitat de gestió institucional	16

3.7. Relacions escola-entorn	16
3.8. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració	16
3.9. Educació inclusiva	17
3.10. Transparència i gestió responsable	17
Estructura Organitzativa	18
4.1 Estructura educativa	18
4.2 Òrgans de govern i coordinació	21
4.2.1 Estructures Organitzatives de caràcter personal	21
4.2.2 Estructures organitzatives de caràcter material i funcional	24
4.2.3 Sistema relacional	25
La formació de les persones treballadores de l'EMMSQV	27
5.1 Objectius generals de la formació	27
5.2 Avaluació de la formació	27
L'avaluació de l'impacte del Projecte Educatiu de Centre	29
6.1 Valoració de la qualitat del servei: Necessitats expressades	29
6.2 L'avaluació Comparada	29
Bibliografia i Fonts	30

Introducció

El Projecte Educatiu de Centre (PEC) és el document marc que recull la identitat del centre, n'explicita els objectius i n'orienta l'activitat. Es tracta d'un document de planificació de centre de nivell estratègic que es basa en cinc principis bàsics:

1. Principi de flexibilitat: Els PEC ha de deixar marge per als reajustos i introduir mecanismes de flexibilitat i acomodació que permeti adequar-los als canvis no previstos del context de manera pertinent.

2. Principi de contextualització: La seva redacció i formalització ha d'anar precedida d'una avaluació diagnòstica prèvia que respongui a una necessitat real i un context específic.

3. Principi de sistematisme: Els processos de revisió del PEC han de ser cíclics i sistèmics, no poden ser lineals i tancats. Cal que estigui en constant revisió perquè tots els elements que hi intervenen estan relacionats entre sí i s'han de dotar d'una coherència interna que asseguri el compliment dels objectius.

4. Principi de publicitat: El PEC ha de definir qui som, què fem, quins recursos prioritzem... són elements que cal donar a conèixer a tota la comunitat educativa. La publicitat no només és un procés informatiu, també democratitzador i motivador.

5. Principi de participació: El procés de formalització d'un PEC hauria de permetre la col·laboració de la comunitat i per tant la seva vinculació amb el projecte. Aquest principi permet que les persones puguin col·laborar a definir les línies generals de la proposta concreta i d'aquesta manera identifiquin com a propi el resultat final.

El Projecte Educatiu de Centre és, a més, un document de planificació estratègica. Planificar estratègicament forma part de les actuacions que han de fer les institucions públiques en l'exercici de la seva autonomia de forma responsable i esdevé un compromís públic d'actuació. El present document presenta els objectius estratègics institucionals, tot considerant els valors de l'organització educativa.

Aquest PEC, doncs, indica cap a on cal dirigir les actuacions, com prioritzar les accions i potenciar els punts forts de l'escola per crear un marc comú de referència. És un document viu i que desenvolupa la missió de l'Escola, determina els objectius generals a assolir a mig i llarg termini, estableix els nivells i responsabilitats en el desenvolupament i la implantació de l'estratègia, avalua els resultats i determina les metodologies per als ajustaments correctius.

L'Escola Municipal de Música de Sant Quirze, com a servei públic d'educació musical, ha de continuar el seu recorregut i seguir treballant per ser una escola oberta a tothom i a totes les músiques, en la que la pràctica musical activa és l'eix vertebrador i en la que les activitats d'ensenyament - aprenentatge tenen sentit per elles mateixes. Ha de desenvolupar i oferir propostes i programes educatius que permetin viure, fer i aprendre música amb diferents intensitats i al llarg de la vida. Pretenem crear i gaudir d'un espai integrador d'alumnes de totes les edats i procedents dels diversos sectors socials, on s'ensenyi, s'aprèn i es toca música de tots els estils. Volem que els alumnes del centre incorporin la música i la pràctica musical en la pròpia quotidianitat i visquin la música de manera solidària i sense cap mena de discriminació.

Aquest Projecte Educatiu de Centre estableix les línies generals que han d'ajudar a dirigir coherentment el procés educatiu i ser un punt de referència constant. Les intencions que s'hi plasmen són reals i assumibles, sempre obertes a possibles revisions però que a la vegada garanteixen una continuïtat en les línies bàsiques d'actuació del Projecte Educatiu fundacional de l'Escola.

El coneixement ampli i profund del context permet que l'EMMSQV esdevingui una escola oberta i flexible per poder anticipar-se al futur, preveure els canvis, adaptar-se millor al seu entorn, millorar la

qualitat dels ensenyaments que ja imparteix, respondre a les exigències de la societat i contribuir al seu desenvolupament.

1. Anàlisi del Context

Situem el context de l'Escola a Sant Quirze del Vallès, colindant amb Sabadell, Terrassa i Rubí en l'àmbit de l'educació musical a Europa i Catalunya amb l'objectiu d'emmarcar la institució no només en el marc de referència més proper i de l'entitat administrativa que correspon al centre, sinó des d'una perspectiva de context àmplia amb la intenció de conèixer i interpretar el marc social al qual ha de servir i donar resposta.

1.1 Context històric i geogràfic

Sant Quirze es va constituir com a municipi el 1832 per segregació de Sant Pere de Terrassa, i prèviament de Terrassa. Al segle XIII apareix com Sant Quirze de Terrassa, i al segle XV alterna amb el nom de Sant Quirze de Galliners, en referència a la serra de Galliners. El 1857 es va castellanitzar oficialment el nom com San Quirico de Tarrasa, modificat el 1935 a Sant Quirze de la Serra i re instaurat el nom castellà després de la guerra. El 1976 va canviar a Sant Quirze del Vallès.

El nostre municipi té una tradició eminentment agrícola. Al principi del segle XX, molta gent de Sant Quirze compaginava la feina a les fàbriques de les ciutats veïnes amb el conreu de la terra. La proximitat de la ciutat de Sabadell, l'establiment de l'estació del ferrocarril i la progressiva instal·lació d'indústries al voltant del municipi van provocar un canvi en aquest tarannà agrícola, i Sant Quirze progressivament s'anà transformant en un municipi de serveis i, sobretot, residencial. Avui dia, encara és possible trobar pel nostre terme masos que han sobreviscut al pas del temps, com ara Can Feliu, Can Vinyals o Can Barra, on està ubicada l'Escola Municipal de Música.

Sant Quirze es troba al centre del Vallès Occidental, enmig de la Serra de Galliners, envoltat de natura però a tocar de ciutats com Sabadell, Terrassa, Rubí o Sant Cugat. És un únic districte censal que comprèn diferents barris: Sant Quirze del Vallès, Colònia Castelltort, Los Rosales, Poble Sec, Les Fonts, Vallès Parc, Sant Quirze Jardí, Vall Suau, Can Pallars i Llobateras, Can Casablanques, Mas Duran, Can Feliu i el Castellet.

1.2 Situació socioeconòmica i cultural de Sant Quirze

Sant Quirze del Vallès té una població total de 20.180 habitants, trobant-se la màxima densitat de població entre els 40 i els 64 anys, segons Idescat. Hi ha un gran teixit associatiu que compta amb 43 entitats culturals, de les quals més d'una desena són entitats relacionades directament amb la música. A més de la intensa activitat de associacions locals, que organitzen concerts, exposicions, espectacles i obres de teatre, des de l'Ajuntament en els darrers anys hi ha hagut una aposta creixent de l'oferta d'actes culturals, fent que gairebé cada cap de setmana hi hagi diverses activitats culturals, bé siguin organitzades per les entitats o pel propi Ajuntament. A més, Sant Quirze té un gran respecte per la tradició, i la promoció de vincles en el teixit associatiu, que participa activament a festivitats i fires locals com la Passada de Sant Antoni Abat, la diada de Sant Jordi, el Mostrem SQV, la Festa del Most, les Caramelles, l'Aplec del Mussol, la celebració del Dia Internacional de la Dansa o les Festes Majors de Sant Quirze i Les Fonts o la celebració de la Diada Nacional l'11 de setembre.

1.3 Serveis educatius i instal·lacions escolars

A banda de l'Escola Municipal de Música de Sant Quirze, la població compta amb diversos centres educatius corresponents a cada etapa formativa:

- Escola Bressol Municipal El Patufet
- Escola Bressol El Picarol Blau

- Llar d'infants La Marieta
- Kids & Us School of English
- Escola El Turonet
- Escola Lola Anglada
- Escola Pilarin Bayés
- Escola Purificació Salas Xandri
- Escola Taula Rodona
- Institut Escola Onze de Setembre
- Institut Salas i Xandri
- Institut Sant Quirze
- Centre Municipal de Formació d'Adults L'Oliviera

1.4 Educació musical i artística a l'entorn.

Si bé és cert que al poble no hi ha una gran oferta d'educació musical extraescolar, a banda del que s'ofereix per part d'algunes AFAs i a nivell de moviment a alguns gimnasos, Sant Quirze és un poble que es troba al centre de la comarca, està envoltat de ciutats que tenen una gran oferta formativa. En un radi de 10km trobem gairebé una cinquantena d'escoles de música i conservatoris, com El Musical a Bellaterra, l'Escola de Música i Conservatori de Terrassa, l'Escola de Música de la Creu Alta a Sabadell, el Conservatori de Sabadell, l'Escola Victòria dels Àngels i Conservatori de Sant Cugat, entre d'altres.

1.5 L'educació musical a Europa i Catalunya

La profunda transformació social, econòmica i cultural que ha patit la nostra societat en les darreres dècades ha impulsat una demanda creixent d'educació artística per part dels ciutadans, especialment en l'àmbit de la música. Les escoles de música han deixat de reproduir mimèticament el model d'educació reglada i, a través de l'empenta del món municipal i en les darreres dècades han començat a desenvolupar un nou model de centre, més obert i proper al servei públic, que es dirigeix als ciutadans de totes les edats.

A Catalunya hi ha 218 escoles de música autoritzades pel DEGC¹ (75 de titularitat privada i 143 de titularitat pública) que aporten als municipis on es desenvolupen una formació teòrica i pràctica que permet gaudir de la pràctica de la música.

Al llarg dels anys, les escoles de música han evolucionat per donar resposta a les necessitats del context en cada moment. Des de les escolanies del segle XIX, passant pels cors Clavé i fins a la introducció de la LOGSE, el creixement de les escoles de música ha estat cada cop més gran, amb una expansió exponencial durant els darrers trenta anys, degut també a la demanda social per incorporar la pràctica musical i artística a la vida quotidiana. En aquest sentit, les escoles de música han esdevingut un motor de canvi i transformació social i cultural arreu del territori.

La promulgació de la LOGSE el 1990 va donar una empenta en matèria d'educació musical encarregant a les escoles de música la missió de complir amb tres funcions educatives principals:

- El desenvolupament al llarg de la vida dels ciutadans.
- L'enriquiment de la vida cultural dels municipis.
- La cohesió social.

Aquesta definició del servei en tres vessants és la que ens permet ubicar actualment les escoles de música en la intersecció dels àmbits de l'educació, la cultura i l'acció social.

Les escoles de música continuen afrontant nous reptes, ampliant la seva oferta amb altres manifestacions artístiques com el teatre o la dansa. La perspectiva de la inclusió social a partir dels anys 2000 va fer que molts projectes s'obrissin cap a públics més enllà de les etapes d'escolarització

obligatòries (és a dir: nadons, adults o gent gran), així com a col·lectius que històricament havien estat fora del seu radi d'acció. A través dels anomenats projectes comunitaris i les col·laboracions cada cop més nombroses amb centres d'educació primària i secundària, les escoles de música s'obren cada cop més per fer partícip a tota la població, amb projectes singulars que permeten arribar a grans cotes de públic, oferint vivències en directe de la pràctica musical i artística.

Europa

El 1973 es funda l'EMU (European Music School Union²), l'Associació Europea d'Escoles de Música, una organització no governamental i sense ànim de lucre que representa una plataforma supranacional integrada per les associacions de diversos països. Aquests països no necessiten ser membres de la Unió Europea (UE) per formar-ne part.

Les escoles de música a Europa són institucions dedicades especialment a l'educació musical i orientades cap als aspectes pràctics de la formació musical. Encara que el terme "escola de música" és comú en gairebé tots els països europeus, no hi ha requisits internacionals vinculants que una escola de música hagi de complir. Les associacions nacionals d'escoles de música afiliades a la EMU, però, sí que han de complir certes condicions com ara, adquirir el compromís de responsabilitat pel treball d'interès públic, ser finançades amb fons públics, complir certes normes de qualitat en l'estructura i oferta educativa, qualificació del personal docent, espectacles, etc.

Els objectius i les tasques més importants de la EMU, tal com es defineix en els estatuts són:

- Promoure l'educació musical i la pràctica musical.
- Cooperar intercanviant informació sobre totes les qüestions relatives a les escoles de música.
- Promoure l'intercanvi d'estudiants, professors, alumnes, orquestres, cors, grups de música.
- Augmentar l'interès de les autoritats competents i el públic en general sobre qüestions relacionades amb l'educació musical en general i fomentar la música amateur i els estudis musicals
- Ajudar a crear i desenvolupar federacions o associacions nacionals d'escoles de música
- Mantenir contactes sistemàtics amb institucions internacionals interessades com l'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura (UNESCO), el Consell Internacional de la Música (IMC) i les seves organitzacions internacionals.

Catalunya

L'Associació Catalana d'Escoles de Música³ (ACEM) es funda el 1991 amb la participació de 30 escoles de música públiques i privades d'arreu de Catalunya. L'interès per compartir i intercanviar mirades i solucions de gestió i docència va fer créixer ràpidament l'associació: 80 escoles el 1999 (coincidint amb la fundació de la UEMYD), fins a les 135 d'enguany.

L'ACEM és una associació sense afany de lucre que actualment (2021) aglutina 135 escoles de música de tot Catalunya (més de 45.000 alumnes i 3.500 professors) amb l'objectiu de coordinar esforços, intercanviar experiències, elaborar projectes que beneficiïn la qualitat de l'ensenyament musical al país i fer d'intermediari entre els representants dels centres als ens locals i el DEGC. Les escoles associades a l'ACEM comparteixen visió i missió de servei públic, així com valors institucionals i pedagògics que trenquen la rigidesa de l'ensenyament acadèmicista orientat exclusivament a la professionalització. Per altra banda l'ACEM també és un interlocutor de pes que representa i defensa les necessitats del sector davant les institucions (Departament d'Educació, Parlament, Diputació,...)

1.6 Marc Normatiu

La Llei 12/2009 d'Educació de Catalunya (LEC), de 10 de juliol, estableix l'ordenació general dels ensenyaments de la música i la dansa fonamentada sobre dos tipus d'oferta educativa diferents; una via reglada, que comprèn el grau professional i el grau superior i que té la funció de facultar l'alumne per la pràctica professional; i una altra via no reglada per aquelles persones que desitgen assolir un nivell de coneixements adequats per practicar la dansa o la música sense expectatives professionals i que es realitza a les escoles de música i dansa.

La via no reglada implica que la llei no dicta programes ni currículums tancats, ja que l'objectiu dels centres que imparteixen aquests estudis no és atorgar un títol sinó fomentar l'interès per la música, respondre a la demanda social de cultura artística i oferir programes educatius adaptats segons els contextos als quals dona servei. Per tant, les escoles de música i dansa en el context específic de Catalunya, i a diferència que a la resta d'Espanya, s'emmarquen en els ensenyaments de règim especial no reglat, fet que permet adaptar cadascun dels centres al context social i cultural local.

Les escoles de música autoritzades i que tenen accés a finançament per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat Catalunya (DEGC) estan regulades pel Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.

Les escoles de música i dansa compten amb ofertes educatives diverses per a persones de totes les edats que desitgen assolir un nivell adequat per practicar la dansa o la música, no necessàriament amb aspiracions professionals. No obstant, el marc normatiu també permet desenvolupar les potencialitats de l'alumnat en qui es desperti un interès professional i preparar-lo directament per a l'accés al grau superior sense la necessitat d'accedir abans a un conservatori de grau professional.

Els ensenyaments no reglats i els centres on s'imparteixen estan sotmesos a regulació en relació amb els processos de creació i autorització de les escoles, les característiques de les seves instal·lacions, l'oferta mínima de programes, la simultaneïtat amb l'educació secundària i la titulació del professorat. En aquest sentit, el DEGC exigeix el Títol Superior de música al professorat que imparteixi ensenyaments de règim especial de música, o bé, les excepcions contemplades a la seva disposició transitòria segona (habilitació per a la docència o grau mitjà del Pla de 1966).

En resum, l'actual marc legislatiu d'ensenyaments musicals no reglats es regula en:

- LOE (2/2006 de 3 de maig): adjudica la competència en educació a la Generalitat de Catalunya.
- LOE (2/2006 de 3 de maig): en el capítol IV del Títol VI contempla els procediments per la selecció, formació i nomenament dels directors de centres públics.
- Decret 354/2021: regula les competències bàsiques a assolir per programes.
- LEC: art.65, 65.9 i disposició 26ena.
- Conveni Marc entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, per al sosteniment de les Escoles de Música i Dansa de titularitat de l'Administració Local de Catalunya.

2. Objectius generals del servei

Les escoles de música han d'establir criteris de qualitat i donar èmfasi en els estímuls musicals de caràcter social, que afavoreixin la motivació dels usuaris i promoguin la sensibilització de la població davant qualsevol manifestació artísticocultural.

L'Escola Municipal de Música de Sant Quirze és un servei públic municipal que neix d'acord amb el que preveu la Llei 2/2006, Orgànica d'Educació, en el seu article 48.3, així com el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa a Catalunya, i s'adreça a tota la població del poble, sense limitació d'edat, per tal d'oferir propostes i espais de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit musical. La seva activitat es guiarà pels següents principis pedagògics:

- Una combinació entre aprenentatge i pràctica musical, prioritzant l'experiència musical global per sobre dels coneixements teòrics.
- Una oferta diversa quant a objectius, plantejaments i activitats, que permeti al màxim nombre possible de ciutadans/es trobar activitats que els puguin resultar d'interès.
- La preferència del treball col·lectiu per sobre de la instrucció individual.
- El treball cooperatiu per tal d'accentuar el valor de les competències socials i d'interacció col·laborativa.
- L'adopció d'un mètode de treball significatiu i funcional, entenent que és l'alumne qui construeix el seu aprenentatge.
- El foment del pensament autònom, per tal de potenciar la capacitat d'aprenentatge al llarg de la vida i la creativitat.
- La formació i la pràctica en un ampli ventall de tipus i estils de música.
- El coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, amb la finalitat d'entendre les diferències culturals com una eina transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura.

Aquests principis pedagògics marcaran determinades metodologies i estratègies didàctiques, com són:

- El treball en grup com a base per a la relació, l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic.
- Emfatització de la vivència artística per sobre dels continguts de caire més conceptual.
- Desenvolupament d'estratègies per tal d'integrar les actituds i els valors en els aprenentatges.
- Donar cabuda als col·lectius tradicionalment més allunyats de les pràctiques artístiques

2.1 Missió, Visió i Valors

Missió

Facilitar a tota la ciutadania, independentment de les seves possibilitats econòmiques, espais i propostes actives de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit de la música, per tal de recollir, donar resposta i acompanyar als interessos i les necessitats expressives dels ciutadans en l'àmbit de la música.

Visió

L'EMMSQV és un centre obert, dinàmic i creatiu, pensat per a servir a les persones i que compta amb un equip professional molt competent, que afegeix valor cultural al poble a partir de pràctiques educatives diverses, de qualitat i innovadores.

Valors

- La proximitat als ciutadans, als col·lectius i als agents culturals de la ciutat
- La funcionalitat dels aprenentatges
- El grup com a eina pedagògica i com a espai expressiu
- La diversitat estètica i de llenguatges musicals escolaritzats
- La qualitat metodològica i artística

2.2 Servei públic

L'Escola Municipal de Música de Sant Quirze com a equipament municipal, va més enllà de l'àmbit de l'educació o la cultura i esdevé una eina transversal de servei a la ciutadania.

L'objectiu principal l'Escola Municipal de Música, com a servei públic, és el de proporcionar a les persones que volen iniciar-se en la música, la possibilitat de desenvolupar les seves capacitats creatives i la seva sensibilitat artística. Cal dotar a aquests ensenyaments d'un component lúdic, emocional i creatiu de qualitat mitjançant una oferta educativa flexible i adaptada a les diverses necessitats formatives de l'alumnat. S'entén, doncs, que l'escola de música ha de ser un instrument per:

- **El desenvolupament de les persones al llarg de la vida.** La música i les arts en general, contribueixen de manera decisiva al desenvolupament intel·lectual, estètic i social de la persona.
- **Enriquir la vida cultural del municipi.** L'Escola de música ha d'irradiar la seva activitat en tot el seu entorn. Amb l'activitat de l'alumnat en forma de participacions en els diversos actes externs a l'escola, la vida cultural del municipi es fa evident i permet al ciutadà, encara que no en sigui usuari, enriquir-se amb els fruits de la formació rebuda.
- **La cohesió social.** Gràcies a l'oferta educativa adreçada a diversos perfils d'usuaris (que inclou diferents procedències culturals i sectors diversos de la població), l'escola municipal de música es converteix en un espai en el que es fa visible la possibilitat de compartir experiències amb aquells ciutadans amb els que, d'altres maneres, seria aparentment impossible creuar-se i molt menys compartir una vivència tant positiva.

2.3 Objectius

Els objectius de centre de l'Escola Municipal Música de Sant Quirze han de ser viables, clars i unívocs en la seva formulació i han de permetre concretar i definir què volem aconseguir en el marc de la planificació estratègica del centre. Esdevenen la concreció dels principis i trets d'identitat assumits per l'escola i encarregats pel titular del servei i el seu grau d'assoliment n'ha de permetre l'avaluació.

2.3.1 Objectius d'àmbit institucional

Qualitat

- Concebre un equipament situat en la intersecció de la formació-educació i la pràctica cultural, i que prengui com a referents altres models europeus, especialment en la seva perspectiva d'acció educativa i cultural de proximitat.
- Desenvolupar una institució educativa que incorpori la innovació, des dels punts de vista organitzatiu i pedagògic, com un valor afegit del centre.

- Dissenyar un projecte d'EMMSQ reconegut per l'administració educativa i que articuli una oferta educativa de caràcter global, diversa i flexible, oberta a tota la ciutadania, de totes les edats, sectors socials i interessos.

Universalitat

- Impulsar l'oferta pública d'educació musical al poble, desenvolupant una escola de música que situï Sant Quirze en una posició equiparable a la de les poblacions catalanes i europees de referència pel que fa als estàndards d'educació musical.
- Desenvolupar un servei d'educació musical amb una estructura descentralitzada que permeti donar servei als diferents entorns i espais del poble.
- Contribuir a la cohesió social i al desenvolupament cultural quirzetenc mitjançant el foment de l'educació i la pràctica artístiques

Acompanyament educatiu

- Fomentar els interessos, demandes i necessitats expressives de l'alumnat i donar-hi resposta, i facilitar la pràctica musical a aquells col·lectius que puguin estar habitualment més allunyats d'aquesta.
- Estendre l'acció de l'EMM als camps de la formació, la pràctica, la creació, la producció i, molt especialment, la difusió musicals al poble.
- Desenvolupar una estructura i organització de l'oferta educativa que faciliti al màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general optimitzant les possibilitats legals existents en cada moment.

2.3.2 Objectius d'àmbit social

Els objectius d'àmbit social persegueixen la màxima que diu, segons el marc ideològic de les Arts Comunitàries⁴, que tothom té dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de les seves capacitats creatives, individuals i col·lectives. També donen resposta i s'anticipen als canvis que es generen a Sant Quirze i permeten retornar a la comunitat la inversió pública que el seu ajuntament fa mitjançant activitats per tota la ciutadania que contribueixen a la dinamització cultural del municipi.

La intenció de l'Escola Municipal de Música de Sant Quirze és, a través de projectes de música i comunitat, generar espais de desenvolupament personal i social garantint l'accés, la participació i complementant l'educació formal amb activitats creatives d'alta qualitat:

- Fer de l'Escola un espai obert a la ciutadania.
- Promoure la vinculació amb l'entorn social i cultural per esdevenir un agent dinamitzador de la cultura i l'educació musical a la ciutat.
- Fomentar des de la infància l'interès per la música i atendre la demanda social de cultura artística pràctica.
- Organitzar i realitzar activitats (concerts, conferències, seminaris, cursos...) que contribueixin a enriquir l'oferta cultural del municipi.
- Respondre a les necessitats educatives i d'expressió musical de les entitats educatives, socials i culturals.
- Afavorir processos participatius des de la comunitat.
- Vetllar per una educació integral de les persones a través de programes comunitaris als centres educatius com les escoles bressol, escoles de primària i secundària, llars d'avis...etc.
- Aproximar la música a tota la població amb risc d'exclusió social, a les seves famílies i al seu entorn proper a través d'activitats artístic-socials.
- Incloure programes educatius dins l'oferta educativa amb diferents intensitats lectives o grupals que permetin l'accés a la música a qualsevol usuari sense que el filtre econòmic sigui un motiu determinant per impedir-ho.

2.3.3 Objectius d'àmbit extern

- Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general del poble a fi de donar a conèixer la tasca de l'Escola i aconseguir un millor aprenentatge de l'alumnat compartit des d'una acció coordinada.
- Oferir col·laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn, i participar en les propostes que aquestes facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla General Anual.
- Contribuir a facilitar i potenciar el treball articulat i coordinat de les institucions, els professionals i els aficionats del sector musical de Sant Quirze.
- Integrar activament l'Escola a les diverses xarxes d'escoles de música que hi ha a Catalunya, Espanya i Europa.
- Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura.

2.3.4 Objectius d'àmbit pedagògic

- Establir una profunda amalgama entre aprenentatge i pràctica musical, prioritant l'experiència musical global per sobre dels coneixements teòrics descontextualitzats i emfatitzant la vivència de l'experiència artística.
- Desenvolupar una oferta educativa diversa quant a objectius, plantejaments i activitats, que resulti d'interès al màxim nombre possible de persones.
- Establir el "grup" com a base per a la relació, per a l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic i desenvolupar una metodologia didàctica que potenciï el treball col·lectiu per sobre de la instrucció individual.
- Promoure el treball cooperatiu a l'aula per tal d'accentuar el valor de les competències socials i d'interacció col·laborativa.
- Desenvolupar la tasca pedagògica a partir d'una metodologia que resulti significativa i funcional, entenent que és l'alumne qui construeix el seu aprenentatge, amb una intervenció docent que parteix de les motivacions i coneixements previs de l'alumnat, i que ajuda a desenvolupar competències útils en el camps artístic, cultural i social.
- Incentivar el pensament autònom, per tal d'alimentar la capacitat d'aprenentatge al llarg de la vida i la creativitat.
- Partir, en el desenvolupament de l'activitat educativa, d'un ampli ventall d'estils musicals, sense subjecció a cap jerarquitització acadèmica.
- Portar a terme una revisió i selecció dels materials didàctics que permeti executar adequadament un ensenyament basat en l'activitat i en la creativitat, i que condueixi al coneixement i comprensió de la diversitat estilística.
- Integrar l'aprenentatge d'actituds i valors en els projectes i activitats.
- Desenvolupar una progressiva comprensió de la interpretació en conjunt així com de la capacitat de treballar en equip per tal d'aconseguir el resultat sonor desitjat
- Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte i tolerància, que han de facilitar el treball tant a l'assaig com a l'execució musical en grup.
- Col·laborar en el desenvolupament d'hàbits personals, com l'autodisciplina, la constància i la voluntat de superació.

2.3.5 Objectius de l'àmbit administratiu

- Establir un sistema de preus públics que tendeixi a la socialització dels costos dels diferents programes de l'Escola, entenent el centre com un servei unitari del que els ciutadans se'n poden beneficiar durant un període llarg de temps.
- Comptar amb un sistema de finançament del centre a partir de les aportacions econòmiques del titular, de l'administració educativa i dels usuaris, sense menystenir les possibilitats de finançament privat que es puguin abordar
- Establir un sistema d'ajuts econòmics, reduccions de quota i beques que afavoreixi l'equitat i que permeti la no discriminació en la pràctica musical per raons econòmiques
- Crear una estructura administrativa adient a l'estructura descentralitzada de l'escola i que doni suport a l'activitat educativa de manera eficaç.

2.3.6 Objectius de l'àmbit dels serveis i la cultura de centre

- Desenvolupar una cultura de centre oberta, basada en la confiança i la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa en l'avaluació i la presa de decisions de millora del centre.
- Fer créixer un projecte educatiu i cultural pel poble que sigui compartit pels diferents sectors educatius de l'Escola i, molt especialment, pel professorat del centre d'acord amb les voluntats polítiques i la cultura popular.
- Entendre la formació continuada com una eina imprescindible que ha de permetre la millora de la pràctica docent i de la resta de tasques professionals a desenvolupar al centre.
- Desenvolupar progressivament tots aquells serveis de suport a la docència i a l'aprenentatge inherents a una escola de música moderna i de qualitat: banc d'instruments, biblioteca, mediateca, edicions, espais d'assaig i enregistrament, etc.
- Incorporar les tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement (TAC) com un recurs de suport a la docència, així com –orientat a la pràctica musical- un objectiu d'aprenentatge en sí mateix.
- Incentivar l'organització d'intercanvis d'alumnat i professorat de l'Escola amb altres de centres de Catalunya i/o de fora, com a via per a la formació permanent del professorat i la formació integral de l'alumnat, especialment a través dels conjunts estables.
- Fomentar –des de la direcció i des de la coordinació dels equips de professors- l'escomesa de projectes d'investigació en acció a través dels quals el professorat s'integri en projectes col·lectius.
- Incentivar els sentits de pertinença al grup i a la col·lectivitat que és l'escola, i fer-ho de manera que es visqui que aquest procés es fa possible a través, principalment, de la música.
- Facilitar i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.

3. Trets d'identitat

L'Escola Municipal de Música de Sant Quirze s'articula tenint en compte la realitat històrica, social, cultural i lingüística del municipi i dissenya estratègies per promoure la seva conservació, evolució i millora. El procés educatiu i els aspectes que l'envolten parteixen de la realitat específica per tal d'esdevenir processos vitals i al servei de la persona.

L'Escola resta oberta a una realitat dinàmica, predisposada al canvi i projectada al coneixement d'altres realitats socioculturals; ho fa vetllant per establir uns criteris que garanteixin la igualtat de gènere i la pluralitat social, posant mecanismes per tal d'apropar la música als diferents col·lectius del municipi i potenciant la integració dels alumnes provinents d'altres cultures.

3.1. Llengua d'aprenentatge

La llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola és el català sempre i quan això no interfereixi en la comunicació entre alumne i professor.

Des de l'Escola s'entén aquest posicionament com una contribució decidida a l'apropament de l'alumnat a la cultura catalana.

3.2. Línia metodològica

L'Escola parteix del fet que la música és un conjunt de pràctiques socials i culturals en les quals cal aconseguir que l'alumnat s'insereixi activament, molt més que no pas un conjunt de fets que l'alumne hagi de conèixer. Per això, l'activitat educativa es fonamentarà principalment en activitats musicals realitzades per l'alumnat i, metodològicament, prioritzarem la pràctica musical vers a la lectoescriptural, per tal de fugir del tradicional enfoc excessivament grafocèntric i anar vers un aprenentatge més funcional.

Tot i que l'Escola organitza la seva oferta formativa a partir d'una distribució per assignatures, el professorat realitzarà un treball d'interdisciplinarietat que afectarà sobretot a aquells processos musicals que considerem troncats (percepció, emissió, reflexió) i que hauran d'estar presents en totes les assignatures, per tal de facilitar un apropament global al fenomen musical.

Per la dimensió social citada, l'Escola potenciarà el treball en grup tant com sigui possible, especialment a les classes d'instrument, situant el "grup" com a base per a la relació i l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic. Igualment, es vetllarà per tal que tot l'alumnat pugui formar part d'una o diverses agrupacions musicals, com a espai natural per al desenvolupament dels seus aprenentatges musicals.

Així mateix, l'Escola vetllarà per incrementar progressivament el nombre d'alumnes matriculats en aquelles especialitats instrumentals que més bé permeten la pràctica col·lectiva, doncs entenem que aquesta forma de procedir és també educativa per a l'alumnat i les famílies.

L'Escola entén que el repertori amb el qual es treballa és, bàsicament, el material que permet l'aplicació d'unes activitats i estratègies didàctiques que permeten l'aprenentatge i l'avaluació d'uns continguts que són el camí per a l'assoliment de les competències musicals determinades.

3.3. L'educació com a procés integral

L'Escola Municipal de Música de Sant Quirze entén que el seu treball en pro del desenvolupament de la intel·ligència musical del seu alumnat és una eina que complementa els objectius d'altres agents educatius del poble, i que contribueix a assolir una educació integral de les persones, especialment dels nens i els joves. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn.

L'Escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren:

- Ètic: que tingui en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, el respecte, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació...
- Intel·lectual: que porti a una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música i al pensament crític.
- Físic: centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que caldrà posar al servei de la pràctica interpretativa.

La música només té veritable sentit en la mesura en què estableix vincles profunds, rics i diversos amb la persona i amb el grup per al qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant a nivell emocional. Des d'aquest punt de vista, l'educació musical que el nostre centre donarà tindrà en compte tots aquests components de la música.

3.4. Pluralisme i valors democràtics

L'Escola entén que la societat en la qual està inserida és plural i diversa, i per tant ha d'acollir i atendre aquesta diversitat. L'Escola educarà el seu alumnat en el pluralisme i els valors democràtics, i de manera especial en les múltiples traduccions musicals que aquest valor comporta, com ara:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions estètiques i de llenguatges, defugint cap tipus de pensament hegemònic o la jerarquització tant de pràctiques com de productes musicals, entenent-los tots ells com a funcionals dins dels seus respectius contextos.
- D'aquest pluralisme en derivarà la tolerància com a valor formatiu que l'Escola incorporarà en les seves pràctiques i que haurà de ser compatible amb la formació d'un esperit crític amb el fenomen musical.
- El cultiu dels valors democràtics, que no ha d'estar renyit amb la jerarquització necessària per a assolir determinats reptes artístics.

L'Escola farà esforços per integrar en el seu Projecte Educatiu de Centre el major nombre possible de músiques estèticament, estilística, cronològica, geogràfica, cultural i sociològica, diverses.

3.5. Coeducació

L'Escola no tolerarà cap tipus de discriminació sota cap circumstància, alhora que promou activitats amb perspectiva de gènere com a part de la seva formació integral.

En concret, l'Escola vetllarà per:

- Eliminar i penalitzar qualsevol tipus de discriminació en tot l'entorn del centre.
- Promourem cançons coeducatives i, en cap cas, treballarem amb lletres sexistes, així com també de diversitat cultural.
- S'incrementarà la presència de compositores i artistes diverses, tenint en compte el gènere i l'origen, en les activitats del centre.
- Generar consciència dels estereotips integrats en cada gènere musical.
- Dirigir-se a cada persona amb el pronom i nom amb el que s'identifica.

3.6. Modalitat de gestió institucional

L'Escola és de participació democràtica i plural dels diferents sectors de la comunitat educativa i comptarà amb espais i òrgans col·legiats que dicta la norma per a garantir el dret de participació en la vida del centre de tot el professorat, de les famílies i de l'alumnat. El desenvolupament i regulació del funcionament d'aquests òrgans estarà previst al Reglament de Règim Intern del centre, i funcionarà en base al Consell Escolar, Comissió de Seguiment del Servei d'Educació i Claustre .

El model de direcció i gestió de centre ha de garantir la qualitat de les activitats d'ensenyament i aprenentatge que es donen a l'escola, afavorint l'increment de les expectatives positives sobre l'alumnat i els professors i que vetllant per construir i mantenir la bona reputació i reconeixement de l'escola i els seus membres en un context professional.

El repte de l'Escola Municipal de Música és el de generar una estructura i sistema de relació professional orientat a la millora constant i que incentivi la innovació i la millora contínua. En definitiva, facilitar les bases necessàries pel desenvolupament de l'organització cap a horitzons més ambiciosos, partint de la realitat concreta i a través d'accions realitzables i factibles.

3.7. Relacions escola-entorn

L'EMMSQ és un servei educatiu i cultural públic que s'adreça a tota la població, sense limitació d'edat, per tal d'oferir propostes i espais de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit de la música. És, per tant, una institució situada en la intersecció de la formació i la pràctica cultural que pren com a referents altres models europeus d'acció educativa i cultural de proximitat.

L'Escola Municipal de Música ha de crear sinèrgies entre l'educació, la creació, la interpretació i la producció artística, i aprofitar al màxim el potencial formatiu d'aquestes activitats. Ha de garantir la participació ciutadana en la producció i la recepció de les arts per igual, actuant simultàniament en els eixos de la creativitat i la sensibilitat. Tanmateix ha d'esdevenir un instrument de primera magnitud per a la democratització de l'accés a la pràctica i la recepció musicals, el desenvolupament cultural comunitari i la cohesió social. Ha de contribuir a fomentar al poble i la comarca l'aparició d'interessos, demandes i necessitats expressives dels ciutadans en el camp musical i alhora donar-hi resposta.

A Sant Quirze l'Escola es mostrarà oberta a col·laborar amb totes aquelles institucions i entitats que treballin en el món educatiu, cultural, i de gent gran, establint sinèrgies que afavoreixin la pràctica i la cultura musicals, així com la relació entre les persones i la cohesió social.

L'Escola cercarà també la col·laboració amb altres escoles de música catalanes i d'arreu, per tal de participar activament de les xarxes i associacions de centres existents, ja que representen una possibilitat de coneixement i millora artística i pedagògica constants.

3.8. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració

L'Escola conceptualitza la música bàsicament com un conjunt de fenòmens expressius humans que es donen en grups socials articulats per la qual cosa constitueix una premissa necessària per a l'existència de la música l'actitud solidària i de col·laboració. Aquesta actitud esdevé un contingut fonamental i bàsic per a tots els programes i activitats desenvolupades al centre.

L'EMMSQ ha de promoure i desenvolupar els valors, actituds i coneixement entre les persones i d'acord amb l'objectiu d'educar contra el conformisme i per a una consciència crítica i transformadora, ha de posar l'èmfasi en la necessitat d'educar cara al conflicte. Per això, l'escola de música s'esforçarà per desenvolupar en el seus alumnes les habilitats necessàries que ajudin a afrontar les diferències i els conflictes de manera reflexiva i no violenta. Fomentem el desenvolupament d'habilitats socials, tècniques de mediació i expressió a través de la música, des del respecte, la confiança en l'altre i

l'enteniment mutu. L'aprenentatge de la música es troba unit a l'educació social. És una eina potent per treballar emocions, valors de respecte, convivència i unitat. Ho fa des de l'acció participativa, des de l'experiència i des del gaudi, i tot això esdevé clau en una educació viva per la pau.

3.9. Educació inclusiva

L'Escola farà un treball integral de totes les disciplines musicals, tenint en compte totes les formes possibles de producció musical. L'Oferta Educativa i el Projecte Curricular de Centre permeten les adaptacions curriculars necessàries de tots aquells estudiants amb necessitats educatives especials. Aquestes adaptacions es faran sempre en contacte amb les famílies i mitjançant un seguiment tutorial explícit que permeti fer un bon acompanyament en el seu aprenentatge.

3.10. Transparència i gestió responsable

Mai com fins ara l'accés a la informació i la comunicació havien estat tan a l'abast dels ciutadans. La xarxa és avui un espai on s'emmagatzemen milions de dades i coneixements, i això possibilita que els ciutadans i les ciutadanes puguin estar molt més informats. Amb aquest mateix objectiu, el Govern de la Generalitat van posar en marxa el Portal de la Transparència (Llei 19/2014, del 29 de desembre).

La llei obliga les administracions públiques de Catalunya i els organismes i les entitats que hi estan vinculats a difondre la seva activitat i regular el dret d'accés a la informació dels ciutadans i ciutadanes. A més, suposa l'establiment de mecanismes que aprofundeixin en el concepte de bona gestió i l'apropament entre les institucions i la població.

Tenint en compte les especificitats del context, el centre esdevé un servei públic, que té valor públic i que ofereix al context respostes adequades a la diversitat d'expectatives i necessitats que genera. Cal fer-ho duent a terme una gestió racional en la despesa de recursos, rendint comptes de manera sistemàtica, incentivant la participació de la comunitat i retornant al context allò que ens ha donat a través de la participació i col·laboració del centre en la vida del municipi. Com a servei públic l'Escola Municipal de Música manté una oferta que s'actualitza en funció dels interessos dels usuaris, té vocació universal (pedagògicament atractiva i musicalment eficaç) i estableix plantejaments econòmics sostenibles per assolir la màxima rendibilitat social⁵

4. Estructura Organitzativa

L'estructura organitzativa del centre ha de facilitar el desenvolupament autònom, eficaç i eficient de la missió del centre, d'acord amb la seva visió i valors, i desenvolupar plenament un projecte educatiu i cultural ric, divers, innovador i adequat a les necessitats de la ciutat.

4.1 Estructura educativa

(veure a l'annex els detalls de cada programa)

1. PER GAUDIR EN FAMÍLIA (0 a 3 anys)
2. INICIACIÓ MUSICAL (Sensibilització i Iniciació de 4 a 7 anys)
3. INSTRUMENT I CONJUNT (a partir de 8 anys, també Joves i Adults)
4. MÚSICA A MIDA. (a partir de 8 anys, també Joves i Adults)
5. PAGES (Proves d'accés al Grau Superior)
6. GENT GRAN (a partir de 60 anys)

Cal recordar que és imprescindible que l'escola tingui un servei d'orientació pedagògica per garantir que l'alumnat segueixi l'itinerari adequat a les pròpies necessitats.

A continuació l'oferta de programes:

1. PER GAUDIR EN FAMÍLIA

- NADONS (I0 i I1)
- PETITONS (I2 i I3)

Itinerari de Música a mida

- MÚSICA EN FAMÍLIA 1
- MÚSICA EN FAMÍLIA 2

2. PER A NENES I NENS (de 4 a 7 anys)

- MÚSICA i MOVIMENT (I4 i I5)
- INICIACIÓ 1 i 2 (1er i 2on)

Itinerari de Música a mida

- Iniciació a l'instrument en parelles (30')

3. PER A NOIES I NOIS (de 8 a 11 anys)

Es recomana cursar tots els cursos de llenguatge musical de cara a poder accedir a estudis reglats posteriorment.

Itinerari d'instrument i conjunt

- DESCOBREIX 1 i 2 (Bàsic 1 i 2)
 - Instrument en grup de 2 a 4 persones (45') + Conjunt Instrumental o conjunt de Música a mida (60').
 - *Opcional: Instrument individual en comptes de grup (30')*
 - *Opcional: Llenguatge Musical (60')*
- ENDINSA'T 1 i 2 (Bàsic 3 i 4)
 - Instrument en grup de 2 a 4 persones (60') + Conjunt instrumental o de Música a Mida (60')
 - *Opcional: Instrument individual en comptes de grup (45')*
 - *Opcional: Llenguatge Musical (60')*

Itinerari de Música a mida

- COR ESCÈNIC
- COR EN ANGLÈS
- CONJUNT VOCAL A CAPELLA
- ELECTROKIDS
- Les Golfes Music Lab

*alguns dels programes es poden modificar, afegir o no realitzar segons la demanda

4. PROGRAMES PER A JOVES (de 12 a 17)

Es recomana cursar tots els cursos de llenguatge musical de cara a poder accedir a estudis reglats posteriorment.

Itinerari d'instrument i conjunt

- AVANÇA 1 i 2 (Avançat 1 i 2)
 - Instrument en grup de 2 a 4 persones (60') + Conjunt instrumental o de Música a Mida (60')
 - *Opcional: Instrument individual en comptes de grup (45')*
 - *Opcional: Llenguatge Musical (60')*
 - *Opcional: Harmonia (60')*
- CONSOLIDA 1 i 2 (Avançat 3 i 4)
 - Instrument en grup de 2 a 4 persones (60') + Conjunt instrumental o de Música a Mida (60')
 - *Opcional: Instrument individual en comptes de grup (45')*
 - *Opcional: Llenguatge Musical (60')*
 - *Opcional: Harmonia (60')*

Itinerari de Música a mida

- ORQUESTRA MIXTA
- CONJUNT GUITARRA
- CONJUNT VOCAL A CAPELLA
- BRASS BAND
- FORMACIÓ DE FOLK
- ROCK BAND
- BIG BAND
- COR JOVE ESCÈNIC
- COR EN ANGLÈS
- CONJUNT D'UKELELES
- CONJUNT DE PIANOS
- Les Golfes Music Lab

5. PREPARACIÓ ACCÉS A GRAU SUPERIOR

Curs específic de preparació a les proves d'accés al grau superior. A estudiar cada cas.

6. FORMACIÓ PER ADULTS:

Itinerari de Música a mida

- ORQUESTRA DE CORDA
- CONJUNT GUITARRES
- CONJUNT VOCAL A CAPELLA
- BRASS BAND
- COR D'ADULTS
- MÚSICA ELECTRÒNICA

- BIG BANDS
- CONJUNT D'UKELELES
- CONJUNT PIANOS
- Les Golfes Music Lab

7. CONJUNTS, BIG BANDS i COMBOS

- BIG BAND
- FORMACIÓ DE FOLK
- ROCK BAND
- BRASS BAND
- ORQUESTRA MIXTA

8. PER A GENT GRAN

- INTERPRETA
 - GOLDEN GOSPEL CHOIR
 - MUSSOL BAND (per músics)
 - MAI ÉS TARD (des de zero)
- PARTICIPA
 - JOVES DE COR
 - MÚSICA EN MOVIMENT
- EMOCIONA'T
 - MENÚS MUSICALS
- CREA
 - ELECTRO GOLDENS

9. CLASSES MAGISTRALS:

Classes de 30', 45' o 60' d'instrument individual o programació a mida. A partir de 12 anys per norma, i consultar altres casos.

10. TALLER D'AULA OBERTA (CURTA DURADA)

- TALLERS, MONOGRÀFICS, CURSOS PUNTUALS, DE MÚSICA I ALTRES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES...

11. PROGRAMA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Creació de programes específics per col·lectius amb necessitats especials i també la creació adequacions curriculars individualitzades.

*la realització de la programació anirà lligada a la demanda existent per a cada programa.

4.2 Òrgans de govern i coordinació

L'Escola pren el treball en equip, a tots els nivells, com la forma de definir, desenvolupar i avaluar el Projecte Educatiu del Centre i els processos pedagògics, acadèmics i administratius que s'hi desenvolupen.

4.2.1 Estructures Organitzatives de caràcter personal

El Titular

El titular de l'Escola és l'Ajuntament de Sant Quirze. Defineix les línies bàsiques que en política educativa es volen dur a terme al poble. La Regidoria d'Educació designa el personal tècnic responsable de fer el seguiment i control del desplegament i impacte del projecte i de proposar les estratègies de reconducció que consideri necessàries d'acord amb l'encàrrec polític. També s'encarrega de la contractació del personal i serveis de l'EMMSQV.

L'Equip directiu

L'Equip directiu és l'òrgan de govern i direcció de l'escola i és l'encarregat de planificar, dirigir i avaluar ordinàriament el funcionament del centre, la seva activitat i projectes, així com de desenvolupar tècnicament aquelles línies de treball que, en educació musical, defineixi el titular del servei.

També és l'encarregat de marcar els diferents nivells de l'organització, els processos de seguiment, les relacions i divisió del treball i d'establir els mecanismes de gestió pels quals les persones fan les tasques. Ha de proporcionar les bases per la interacció entre les persones, dissenyar sistemes de comunicació efectiva i eficient i facilitar la cooperació i integració d'esforços.

Aquest disseny organitzatiu proporciona el suport adequat i combina de la millor manera possible les competències de les persones que en formen part per a millorar les capacitats globals de la organització.

Organització i funcions de l'equip Directiu

Més enllà de les responsabilitats i tasques associades a cada càrrec, la gestió del projecte i del dia a dia (incidències, actes, activitats...etc.) es fa de manera col·lectiva entre tots els membres de l'equip.

- **Direcció:** Coordinació general, coordinació equip directiu, l'equip docent i el personal d'administració i serveis; seguiment amb Ajuntament; representació del centre (ACEM, Xarxa DIBA, Cercles,...), etc.
- **Coordinació Acadèmica:** Configuració i gestió dels horaris, disseny i coordinació de la gestió acadèmica (altes, baixes, certificats, informes, avaluació...), seguiment del desplegament de la oferta educativa, planificació estratègica de la oferta, seguiment de les tasques administratives i incidències amb els usuaris, etc.
- **Coordinació Interna:** Suport a la coordinació acadèmica en aspectes estratègics d'adjudicació d'espais, seguiment amb els responsables dels espais, seguiment d'incidències amb la brigada i personal de manteniment i serveis, banc d'instruments, compres, material,...
- **Comunicació i Igualtat :** Comunicació interna (equip docent, personal d'administració i serveis, alumnes i famílies, gwido, intranet,...), Comunicació externa (ciutadania, mitjans de comunicació, xarxes socials, web,...), seguiment i control del desplegament del pla d'igualtat i protocol d'assetjament.
- **Coordinació de projectes de Comunitat:** Disseny i coordinació dels projectes, seguiment amb les escoles, entitats; coordinació de l'equip, participació del projecte EMMSQV a jornades,

seminaris, debats, publicacions,...

- **Activitats i espais:** Producció de les activitats de l'escola tant les internes com les obertes a la ciutat (coordinació interna i externa, gestió de permisos, previsió de material i necessitats tècniques,...)

Model de direcció

L'objectiu de l'equip és exercir una direcció eficaç, amb objectius clars i compartits pels membres de la comunitat educativa. Una direcció guiada per valors educatius justos i compartits amb l'objectiu de facilitar aprenentatges a alumnes i professors.

L'equip directiu ha de centrar-se en fer créixer i desenvolupar el Projecte Educatiu de Centre a través d'un model de direcció que estimuli la formació i l'aprenentatge en tots els àmbits, que es preocupi per la qualitat de les activitats d'ensenyament i aprenentatge que es donen al centre, que incrementi les expectatives positives sobre l'alumnat i els professors i que vetlli per construir i mantenir la bona reputació i reconeixement de l'escola i els seus membres.

La direcció del centre ha de mirar dins i fora de les aules, vetllant en tot moment per l'impacte social que ha de generar l'escola. Ha d'establir ponts i generar propostes que vinculin els diferents agents del municipi, com ara centres educatius, entitats i associacions. L'equip directiu ha de generar propostes creatives que generin cohesió i dinamització cultural a la ciutat.

L'equip docent (Claustre)

El personal docent de l'escola conforma el Claustre de l'escola, i s'organitza en diverses Comissions de treball, que tenen al seu càrrec la planificació, el desenvolupament i l'avaluació de l'activitat educativa de l'escola i els projectes que es desenvolupen en un àmbit educatiu específic, també es poden crear comissions de treball puntuals enfocades a una acció, activitat, recerca o objectiu concret.

És l'òrgan de representació i participació de la comunitat docent de l'escola. Té funció de treballar, desplegar, modelar i adaptar les accions de caràcter acadèmic i d'organització docent. S'estableix un espai de treball per les comissions un cop a la setmana de setembre a juny (periòdicament aquest espai es converteix en reunió de tot el claustre).

Les reunions d'equip són d'assistència obligatòria per a tots els professors/es i formen part de les activitats englobades dins de les hores programables fixes que cada treballador ha de fer. En cas de no poder assistir-hi, el professor/a ha de demanar un permís d'absència amb antelació.

Coordinadors/es de les comissions

Algunes de les comissions poden tenir assignat/da un/a coordinador/coordinadora que, per una banda faci seguiment de la comissió durant el curs i, d'altra banda, participi a les reunions de coordinació periòdiques amb l'equip directiu i amb el Servei d'Educació. El llistat de comissions amb coordinació és orientatiu i pot canviar en funció de les necessitats de coordinació del centre en cada moment, però les quatre branques fonamentals son.

- **Comissió d'inicis i sensibilització:** S'encarrega del disseny i planificació del currículum educatiu en l'etapa inicial, pels alumnes de 4 a 7 anys. En aquesta etapa, es desenvolupen les primeres nocions musicals a partir de diferents instruments molt bàsics, exercicis auditius i psicomotrius. És principalment el primer moment de contacte conscient amb la música, i en el qual els infants desenvolupen el programa de música i moviment. Aquesta comissió ha de seguir l'evolució dels infants, valorar l'impacte que genera la música en les seves emocions, i avaluar els exercicis i activitats que es realitzin.

- **Comissió d'agrupacions instrumentals:** Tal i com enuncia el propi PEC, des de l'Escola Municipal de Sant Quirze es farà una clara aposta per la música practicada en col·lectiu. Des d'aquesta comissió s'ha de fer el seguiment dels alumnes individualment i en conjunt, proposar diferents activitats de combo o agrupació, dissenyar les classes i els projectes per a cada un d'ells, les possibles actuacions i audicions, plantejar canvis i modificacions, i explorar i experimentar diferents estils i combinacions.

- **Comissió de música tradicional i moderna:** Des d'aquesta comissió es prepara el currículum corresponent a l'estudi i pràctica musical, des de la tradició fins a l'actualitat. Ha de dissenyar els programes formatius per a les diferents classes en base als punts que la mateixa comissió determini, incidint en la música tradicional local i d'altres cultures. En definitiva, és la que ha de proveir de riquesa i varietat el contingut de les classes i activitats. Pot dissenyar programacions temàtiques sobre algun estil musical, d'una època determinada, o d'una dimensió espai temps concreta.

- **Comissió de tallers i d'Aula Oberta:** La missió d'aquesta comissió és la d'oferir un catàleg de formació i ensenyament de caràcter esporàdic, tant de disciplines musicals com d'altres activitats artístiques. En base als preceptes establerts dins d'aquest PEC, i en tant que l'Escola de Música ha de ser un element clau i un pilar per estructurar l'educació artística, no només musical sinó també cultural, l'Escola participarà i oferirà contingut d'altres arts escèniques i pictòriques. La persona encarregada d'aquesta comissió, tindrà la funció de coordinar, dinamitzar, gestionar, executar, programar, planificar i estructurar tota l'activitat formativa que transcendeixi l'ensenyament musical pròpiament dit. Estudiar i programar un calendari d'activitats artístiques i tallers, adscrits al programa d'Aula Oberta, i que permetin que l'Escola Municipal de Sant Quirze actuï com a centre vertebrador de l'activitat i formació cultural del municipi.

Servei d'orientació pedagògica

L'Escola planteja un servei d'ajut i orientació a l'estudiant i –si s'escau- a la seva família, tant en el pla educatiu i acadèmic com –si és el cas- en el professional. És una tasca que desenvolupa l'equip de Coordinació acadèmica, juntament amb els coordinadors designats.

Administració

L'Escola Municipal de Música compta amb personal administratiu que vetlla per atendre les qüestions administratives ordinàries: atenció als usuaris de manera presencial, telefònica i per correu, manteniment dels horaris d'alumnes i professorat, informació d'incidències a l'equip d'Ensenyament, preinscripció i matrícula, reprografia, arxiu de documentació acadèmica i administrativa, tasques de consergeria, gestió de canvis d'horaris puntuals, la gestió del material necessari pel funcionament de les classes, etc.

Consell Escolar

Tal i com especifica el DECRET 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, en el seu Article 23 referit als Òrgans de govern: *Les escoles de música i de dansa han de disposar, almenys, dels òrgans de govern següents: a) El director o directora. b) El claustre de professorat.* Per tant queden exemptes de constituir un consell escolar tradicional.

4.2.2 Estructures organitzatives de caràcter material i funcional

Instal·lacions

L'EMMSQV desenvolupa la seva activitat en les instal·lacions municipals que l'Ajuntament considera oportunes. Històricament els espais han anat variant en funció de les necessitats i la disponibilitat, el centre neuràlgic de l'Escola és a la masia de Can Barra, però un dels nostres objectius és fer arribar l'educació musical més enllà d'aquest recinte, podent utilitzar altres espais municipals, especialment els més allunyats.

Jornada laboral

La jornada laboral dels docents del centre és una combinació en diferents proporcions d'hores lectives i d'hores no lectives:

- **Hores lectives:** Les hores lectives són aquelles en les que el docent és dins de l'aula fent classe o qualsevol activitat amb alumnes (i/o les famílies) dins de l'horari ordinari de funcionament de l'escola.
- **Hores de preparació i tutoria:** són les hores no lectives que cada docent utilitza per a preparar classes, dissenyar material, programar la seva activitat a l'aula i atendre als usuaris quan ho sol·licitin. Aquestes hores són de lliure organització i per tant cada docent decideix on, quan i com les realitza.
- **Hores programables:** són les hores no lectives que cada docent té a disposició del centre. Les hores programables són el principal recurs funcional amb el que compta el centre i són programades per l'equip d'Educació i l'equip directiu, que planifica la utilització d'aquestes hores en benefici dels objectius del centre i de les necessitats que genera. Aquestes hores, entre altres usos, poden servir per: la participació dels docents en activitats, en reunions de coordinació, en jornades de formació, reflexió o intercanvi entre professionals...etc.

Atenció a l'alumnat i usuaris

L'escola funciona en totes les franges del dia: matins, migdies, tardes i vespres i caps de setmana.

- L'activitat lectiva es concentra més en les franges de tardes i vespres
- L'atenció al públic presencial serà en l'horari lectiu.

Gestió, coordinació i formació

El funcionament del centre es garanteix amb taques que es desenvolupen fora de l'horari ordinari de classes i que es fa principalment en matins i migdies:

- La gestió i coordinació de l'equip directiu i administració del projecte. El treball del professorat per abordar aspectes concrets de la docència
- La coordinació del professorat per planificar i dur a terme les activitats artístiques de l'alumnat obertes a la ciutat
- La formació continuada dels membres del claustre
- l'intercanvi i reflexió entre professionals del centre per abordar qüestions relatives a la tutoria, classes que es fan en tàndem, ...

Els horaris son variables i flexibles en funció de les necessitats del servei i es planifiquen i organitzen de manera concreta cada curs.

Banc d'instruments i servei de préstec

L'Escola compta amb un banc d'instruments que conformen el parc d'instruments del centre. Aquest ha de contribuir al desenvolupament ordinari de les activitats de l'escola (classes, audicions, concerts...) i al servei de préstec destinat a oferir la possibilitat de ser deixats a aquells alumnes que en tinguin necessitat.

4.2.3 Sistema relacional

El sistema relacional fa referència a la realitat organitzativa, a les relacions intergrupals i interpersonals que es donen en el si de l'escola i defineixen "l'estat de salut" de l'organització i la comunicació. És un component bàsic perquè aquestes estan configurades per persones.

L'estructura organitzativa l'Escola Municipal de Música de Sant Quirze és un espai on es relacionen les persones que en formen part, per a participar en equips de treball i assolir estadis de desenvolupament organitzacional superiors.

La consciència de l'existència d'un sistema relacional permet recollir informacions útils, gestionar-les adequadament i convertir-les en millores. Per fer-ho, es faran servir diverses metodologies i dinàmiques per obtenir informacions valuoses com: propostes, queixes, enquestes, idees de les famílies dels alumnes, aportacions, experiències del conjunt del professorat, reflexions sobre les pràctiques diàries, anàlisis de bones pràctiques d'altres escoles...etc.

Comunicació

La comunicació interna no és un procés amb una única direcció, és important fomentar la participació en els processos de comunicació de totes les persones que formin part de la comunitat educativa per generar estratègies i accions alineades amb el model comunicatiu que es persegueix. També és d'una importància cabdal el feedback i la retroalimentació per part de tota la comunitat.

Els objectius de l'EMMSQ per afavorir i cuidar aquesta comunicació seran:

- Vetllar per un bon canal de comunicació entre les treballadores.
- Sistematitzar els processos informatius i documentals.
- Desenvolupar un bon sistema de gestió de tota la documentació, material... perquè el coneixement no es perdi.

Clima i Cultura de centre

S'entén per clima de centre el conjunt de característiques psicosocials de la organització, que venen determinades per elements i factors estructurals, personals i funcionals de la institució que li confereixen un estil propi, una manera de ser i de ser vist.

El clima que es respira en una organització i la cultura de centre que s'instaura són el resultat de maneres de fer, de maneres de veure i de maneres de pensar l'organització. La cultura del centre la generen les pràctiques, les accions, les activitats, els models.

L'equip directiu, conscient de la importància d'aquests dos elements que donen personalitat pròpia al centre, incideix en la generació d'un clima específic, adequat per a desenvolupar els plantejaments institucionals de l'escola, afavorint la confiança, la cooperació, el treball en equip, el valor de la diversitat, la formació continuada, la professionalitat, l'excel·lència, la participació, la planificació, etc.

Per a l'Escola Municipal de Música serà essencial planificar estratègicament el desenvolupament del centre per afavorir una cultura de centre col·laborativa, assentada sobre la creença compartida de la importància del desenvolupament professional continu, que afavoreix els intercanvis francs i sincers entre companys, que generi confiança per a l'intercanvi d'idees i materials..., una cultura de respecte per les idees dels altres, que estimuli la discussió oberta de les dificultats i diferències i que permeti la

celebració franca dels èxits de manera compartida.

Motivació, implicació, confiança

La manera d'involucrar i implicar a tota la comunitat docent en aquest Projecte Educatiu de Centre s'assoleix exercint des del Grup Motor un lideratge compartit, estimulant el diàleg i la col·laboració, repartint tasques i responsabilitats, comptant amb els valors individuals i les capacitats concretes que cada membre del claustre pot aportar a l'organització i facilitant espais pel desenvolupament professional de cada membre que estimulin la millora institucional generant entusiasme i motivació.

L'objectiu és anar encaminant l'organització (tant a nivell pedagògic com organitzatiu) cap sistemes de gestió que promoguin l'autogestió dels equips, de manera que les decisions del que afecta a un equip i a la seva àrea de treball es prenguin en el propi equip tenint en compte la resta de l'organització i, per tant, es vagin deixant de prendre de manera vertical des de la direcció o l'Equip Directiu. Aquest camí cap a la responsabilitat compartida, que parteix de l'assumpció de la responsabilitat individual i que pren tant sentit en un projecte educatiu com l'EMMSQV, requereix temps i un procés de desenvolupament personal de cadascun dels membres alhora que està vinculat a aprenentatges/formacions imprescindibles per anar assumint aquest canvi de paradigma. Partint del propòsit de l'Escola com a guia, posant en primer pla la confiança en les persones que integren l'equip professional de l'escola i que aporten els seu coneixement i experiències al bon funcionament i evolució del projecte.

El repte és transitar d'un sistema més tradicional/piramidal, en que la majoria de les decisions es prenen en l'àmbit de la direcció, a una organització amb responsabilitats compartides que evoluciona, es transforma, s'expandeix o contrau en resposta a un procés d'intel·ligència col·lectiva⁶.

5. La formació de les persones treballadores de l'EMMSQV

El procés de formació continuada del professorat està basat en les necessitats del centre i la necessitat de disposar de temps per compartir i reflexionar sobre les seves pràctiques docents. Partint de que part important del desenvolupament professional ha de tenir lloc al centre de treball. Posant en valor, també, les activitats formatives que els membres de l'equip realitzen fora del centre,

Per desenvolupar el pla de formació, parteix de fer una detecció de necessitats formatives de tot el personal que gestiona. Aquesta detecció es fa anualment, a través de diversos canals: qüestionaris individuals i l'observació activa per part de l'equip de coordinació pedagògica. Una vegada realitzada aquesta fase, s'estableixen uns àmbits determinats de millora.

La innovació, la recerca pedagògica i la formació continuada és un fet essencial i de caràcter obligatori per tot el personal. Partint de la base de que el col·lectiu de professionals treballen plegats per aconseguir uns objectius comuns de centre, es proposen diversos espais i formats on es creen contextos de reflexió com a instrument per resoldre una gran diversitat de situacions i dificultats. El pla de formació anual és una proposta molt àmplia, ja que hi intervenen professionals d'especialitats molt diferents. Totes les formacions que es duen a terme estan alineades amb la missió, els valors i els objectius del centre.

5.1 Objectius generals de la formació

Els objectius generals del pla de formació anual són els següents:

1. Fer una diagnosi d'interessos i necessitats formatives de tots els treballadors/es
2. Desenvolupar propostes formatives d'acord amb els objectius del projecte per a totes les persones treballadores (professorat i PAS).
3. Organitzar una formació diversificada, per àmbits concrets
4. Comptar amb professionals formadors externs de reconegut prestigi i vàlua
5. Organitzar espais formatius i de reflexió liderades per persones treballadores
6. Dissenyar diferents formats i paquets de formació amb intensitats i durades diferents que es puguin adaptar a la disponibilitat de cada persona treballadora
7. Vetllar per la qualitat de la formació i la millora de la organització i propostes
8. Planificar totes les formacions de prevenció de riscos que estableixi la legislació vigent.

El disseny del pla de formació anual s'estructura al voltant de diversos eixos formatius de caràcter transversal:

- A. Mètodes i propostes didàctiques i d'aplicació a l'aula
- B. Gestió de persones, equips i recursos
- C. Línies estratègiques i valors
- D. Desenvolupament i creixement personal

5.2 Avaluació de la formació

Tota activitat formativa necessita d'una avaluació per tal de conèixer quin grau de satisfacció ha generat entre els participants i, encara més important, quin pot haver estat el seu impacte i les possibilitats d'aprofitament per la organització. Aquesta avaluació es farà al finalitzar cada activitat o paquet de formació, i recollirà les impressions i les reflexions del professorat assistent a través d'un qüestionari online, així com altres propostes que puguin sorgir per a futures formacions.

La formació continuada de l'equip de professionals, és un actiu importantíssim que caldrà fomentar a l'escola i que s'entén en constant evolució. Entenem que el pla de formació ha d'evolucionar creativament per adaptar-se als temps i a les diverses necessitats.

6. L'avaluació de l'impacte del Projecte Educatiu de Centre

Entenem l'avaluació com l'eina imprescindible per a formalitzar quines són les necessitats de millora del projecte i l'organització. L'avaluació permet definir i implantar estratègies, plans i programes de millora del centre.

Caldrà planificar i dur a terme diferents models i moments d'avaluació que aportaran dades tant de la comunitat educativa com del sector de les Escoles Municipals de Música. Distingim l'avaluació puntual dels resultats aconseguits i l'avaluació processual que dona informació de la manera com es desenvolupa el projecte, el clima de centre que es genera, la consolidació dels grups de treball i la cohesió de l'equip.

Per dur a terme una avaluació completa i útil del desenvolupament i desplegament d'aquest projecte que ens permeti reconduir aquelles situacions que ho requereixin, l'equip directiu tindrà una actitud general d'autoanàlisi i reflexió sobre la pròpia acció.

6.1 Valoració de la qualitat del servei: Necessitats expressades

S'identifiquen amb aquelles que són expressades per diferents sectors de la comunitat i es recullen en forma de demandes i valoracions que els usuaris realitzen a partir de preguntes que l'Escola formula a través d'un qüestionari de satisfacció.

La metodologia que s'utilitza per la recollida de dades és el de l'enquesta-formulari anònim. A partir de les opinions expressades, cal dissenyar i planificar les actuacions específiques per dur a terme. L'enquesta de satisfacció té cinc apartats:

- Qualitat del centre.
- Qualitat de l'ensenyament i del professorat.
- Coneixement del centre i canals de comunicació.
- Participació.
- Instal·lacions i serveis.

Aquesta enquesta de satisfacció del servei es fa arribar als usuaris a final de curs (per tal d'incloure els resultats a la memòria anual

6.2. L'avaluació comparada

Un segon nivell d'avaluació és la participació en els Cercles de Comparació Intermunicipals de la Diputació de Barcelona. Els seus resultats permeten intercanviar experiències i bones pràctiques i impulsar la millora dels serveis. A més, permet l'impuls de grups de treball concrets que, de forma transparent, intercanvien els resultats dels indicadors entre els seus participants.

Trobem molt interessant participar en aquests Cercles de Comparació, però ara mateix el nostre projecte es troba en una fase massa inicial per poder obtenir uns resultats fidedignes. Tot i així deixem reflectit aquí el nostre desig de participar-hi en un futur.

7. Bibliografia i fonts

¹ Les dades corresponen al curs 2019-2020 i s'han extret del Portal d'Estadística de l'ensenyament del DEGC [<http://educacio.gencat.cat/ca/departament/estadistiques/estadistiques-ensenyament/curs-actual/musica/escoles/> Consulta: juny 2021].

² Informació extreta de la pàgina web de l'EMU [<http://www.musicschoolunion.eu/index.php?id=26>] Consulta: juny de 2021

³ Informació extreta de la pàgina web de l'ACEM [<http://www.acem.cat>] Consulta: juny 2021

⁴ Utilitzem la noció Arts Comunitàries (traduït de l'anglès Community Arts) per fer referència a aquelles activitats que tenen lloc fora dels marges de la institució i que promouen el desenvolupament comunitari a través de la pràctica artística.

⁵ [1] Llorente, J.; Pereira, A. (1999): "La reinvençió de la Escuela de Música". Getxo: Escuela de música Andrés Isasi

⁶ Laloux, Frederic (2016): "Reinventar las Organizaciones". Barcelona 2016. ARPA